

Pedro Casariego sigue escribiendo su leyenda

El poeta, que se suicidó en 1993, 'regresa' con inéditos y protagoniza el Festival de Arte Independiente Pepe Sales de Girona

EMMA RODRÍGUEZ / Madrid
Pedro Casariego Córdoba fue una rara avis que no pudo adaptarse a las leyes de la realidad y acabó sus días tirándose a las vías del tren, rendido ante tanta incógnita y ante tanta búsqueda de sí mismo...

personalísimo, que juega a la irreverencia, al hallazgo surrealista, al humor y a la ternura, y que en ocasiones puede parecer hermético aunque alcance indudables cimas de emoción, puede ser la clave para entender la atracción por una obra cada vez más cercana a las nuevas generaciones de lectores.

«Una obra que sigue comunicando, que está viva», dice el escritor Nicolás Casariego, y le da la razón Antón. Ambos son hermanos de Pe Cas Cor, nombre de batalla del autor de *La canción de Van Horne* o *El hidroavión de K* (series ncluidas en el libro *Poemas encadenados*, publicado por Seix Barral). «Su poesía ha saltado por encima de las barreras generacionales», están de acuerdo ambos.

«Falsearé la leyenda y ésta me pertenecerá», escribió el poeta que no se cansaba de manifestar que todos somos artistas dentro de nosotros mismos. La leyenda sigue. Diecisiete años después de su suicidio, intermitentemente, sucede algo que hace que la mirada vuelva a detenerse en sus palabras.

Ahora, los próximos días 23, 25 y 26, Pedro Casariego, poeta, pero también creador de una original obra pictórica, será el protagonista de la tercera edición del Festival de Arte Independiente Pepe Sales, un

encuentro multidisciplinar que se celebra en Girona y cuya filosofía es sacar la cultura a la calle. A través de las intervenciones de unos 150 artistas que interpretarán, crearán, se introducirán en el singular universo de «un poeta raro» —así reza el lema de la convocatoria— se tratará de que los asistentes participen de la radicalidad de un hombre



Pedro Casariego Córdoba en la playa italiana de Ostia en 1979. / FAMILIA CASARIEGO

el centro de *performances* y la fuente de inspiración, entre otros, de rockeros y raperos; serán traducidos a imágenes en distintos trabajos audiovisuales... Se hablará de ellos y se intentará introducirlos en la vida de la gente corriente.

«Se trata de que un poeta de culto siga siéndolo, pero cada vez de más personas», señala Consol Ribas, una de las organizadoras de un festival que apuesta por creadores que hayan levantado su obra al margen del mercado y las modas; de ahí su carácter independiente —las ayudas institucionales son mínimas— y gratuito.

Además del encuentro, otro motivo de celebración para los que llevan tiempo siguiendo los pasos e intentado descifrar los enigmas de Pe Cas Cor es la publicación de una veintena de poemas inéditos que se incluyen en *Antilogía de poetas reversados*, iniciativa de la editorial Ya lo dijo Casimiro Parker, en la que comparte espacio con Arturo Martínez o Eduardo Scala. Todos ellos creadores al margen, «kamikazes», como los define el editor, Marcus Versus.

«Al acometer la edición de *Poemas encadenados*, donde se incluye la mayor parte de su poesía, se decidió dejar fuera unos 300 poemas fechados entre 1976 y 1977. De ahí es de donde salen ahora —conviviendo con poemas que ya han sido publicados— esta serie de composiciones que tienen en común el tratamiento de la figura femenina», señala Antón Casariego.

«El amor no debe tocar nunca el suelo para que no se lo lleven las hormigas» o «Mi corazón gris es una miga de luna para los pájaros», son algunos de los hallazgos de esta entrega que habla de misterios, mujeres y corazones rotos.

«El amor no debe tocar nunca el suelo para que no se lo lleven las hormigas» o «Mi corazón gris es una miga de luna para los pájaros», son algunos de los hallazgos de esta entrega que habla de misterios, mujeres y corazones rotos.

{STAVROS KASSIMITIS}

Stavros Kassimitis

un aparte:
Stavros quizá posea pelo rizado pelo rizado nariz griega.

octavo último trasplante de corazón

en el Hospital Groote Schuur en plena Sudáfrica. Kassimitis recibió el corazón de una mujer.

Dos oes en Groote
Dos ues en Schuur

Dos eses en Kassimitis

es la fuerza del destino.

Espero por su bien que se lo haya tomado todo con filosofía.

Viva en paz.

Me refiero a Kassimitis.

Recibió el corazón de una mujer.

{ Poema inédito. 11 de mayo de 1977 }

Ese día de Reyes de 1993 en que tomó la decisión de desaparecer después de escribir e ilustrar un relato infantil para su única hija, empezó a escribirse una leyenda y a crecer el interés por una obra levantada desde los extremos, al margen de oficialidades y modas.

Ese carácter *outsider*, unido a la originalidad de un lenguaje poético

El PSOE de Orihuela reclama el legado de Miguel Hernández

Solicitan al alcalde del PP que negocie con la familia del poeta

Orihuela (Alicante)
Los grupos de oposición del Ayuntamiento de Orihuela —PSOE, Los Verdes (LV) y Centro Liberal Renovador (CLR)— solicitarán al gobierno municipal *popular* que inicie de manera formal las «negociaciones» con la familia de Miguel Hernández para adquirir el legado del poeta oriolano.

Así lo comunicaron ayer, en una rueda de prensa conjunta, los concejales Ana Mas (PSOE), Manuel Culiñez (LV) y Pedro Mancebo (CLR), en la que explicaron el contenido de la moción registrada por los tres gru-

pos municipales para que sea incluida en el orden del día del pleno del próximo martes.

Mas recordó que, hace ocho meses, los tres grupos de oposición se reunieron con la nuera del poeta, Lucía Izquierdo, y el representante de la sociedad del Centenario, Sergio Pérez, para que les comunicaran cuáles eran las condiciones en las que estaban dispuestos a ceder o vender el legado del poeta. En este sentido, la portavoz socialista señaló que los familiares les indicaron que estas condiciones estarían en función de la actividad cultural que

estuviese previsto organizarse sobre el legado, según informa Efe.

Posteriormente, los grupos se reunieron con la concejal de Cultura, Josefina Ferrando (PP), para pedirle que se iniciara una negociación con la familia, en la que estuvieran presentes representantes de todos los grupos municipales para traer el legado a Orihuela. No obstante, los partidos de la oposición aseguraron que esta negociación no se ha celebrado.

Por ello, los tres grupos de la oposición pedirán en su moción al equipo de gobierno que negocie la ad-



El poeta Miguel Hernández. / EL MUNDO

quisición del legado, un tema que aseguran haber tratado hasta el momento con «discreción».

Sin embargo, estas formaciones políticas decidieron exigir públicamente el inicio de las negociaciones después de que la familia del poeta, durante las conversaciones que mantuvo con el Ayuntamiento de Elche sobre el legado, afirmara que el consistorio de Orihuela «no se había dirigido a ellos para negociar», según Culiñez.

Por su parte, Mancebo consideró una «irresponsabilidad» del equipo de gobierno que no se haya contado con la familia del poeta en ninguna de las actividades programadas para el centenario.

Los grupos de oposición manifestaron que, salvo que las peticiones realizadas por la familia del poeta fueran inasumibles, tener el legado en Orihuela será «rentable» para la ciudad natal del poeta.