

CULTURA

L'esperit de rebel·lió de Forugh Farrokhzad arriba al Pepe Sales

La poeta i cineasta iraniana, eix conductor del festival

JOSEP PASTELLS
GIRONA

“No m'imposis el silenci. / Tinc una història per explicar. / Lleva'm aquesta cadena dels peus. / Se m'agita el cor per una passió”. Els primers versos del poema *Rebel·lió*, de Forugh Farrokhzad (1935-1967), resumeixen prou bé l'esperit creador d'aquesta poeta i cineasta iraniana, protagonista de la 13a edició del Festival Pepe Sales.

De vocació antidisiplinària, dedicat des del seu naixement a autors maleïts que s'expressen amb un llenguatge avantguardista i revolucionari respecte a la cultura establerta, el festival dirigit per Consol Ribas i Lluís Llamas se celebrarà a Girona entre el 25 de gener i el 5 de febrer amb l'objectiu de sempre: reivindicar un món més savi, lliure i tolerant. Allunyada d'activismes i de



grups opositors, Farrokhzad va encarnar l'esperit de rebel·lió contra una societat que, tot i l'aparent occidentalització en temps del xa Reza Pahlavi, seguia profundament lligada als dictàmens religiosos i morals d'una rígida cultura patriarcal.

“He pecat i era un pecat ple de plaer / en una abraçada acaronadora i ardent. / He pecat entre uns braços / càlids, rancuniosos i de ferro”, diuen els últims versos del poema *Pecat*, un bon exemple d'una lírica que, a més d'introduir la llibertat mètrica i la temàtica sexual, explora la poesia del jo, desafia els estereotips femenins i, de retruc, mostra les contradiccions de la societat iraniana dels anys 50.

L'editor del primer poemari de Farrokhzad -*Captiva* (1955)- va ser detingut, i ella, que acabaria convertint-se en l'emblema feminista del seu país, va ser acusada de corrompre la societat amb les seves paraules.

Icona
L'autora homenatjada va esdevenir un símbol de la lluita de les dones a l'Iran

Provocació
Amb la seva poesia iconoclasta va ser acusada de corrompre la societat



Retrat de grup dels participants en el 13è Festival Pepe Sales. JOSEP PASTELLS

Força desconeguda a Catalunya malgrat ser admirada per escriptors i cineastes de tot el món -el seu curtmetratge *La casa és negra* és considerat una obra mestra-, la poeta iraniana té tots els atributs que es demana als homenatjats al Pepe Sales, que s'inaugurarà dissabte al Centre Cultural La Mercè amb la *performance Party-festa anys 60 a l'Iran* i la presentació de l'exposició col·lectiva *La poma*.

Cinema i espectacles inèdits

La mostra, inspirada en el poema *El jardí* de Farrokhzad, pretén ser un símbol de transgressió i es podrà veure fins al 5 de febrer. La projecció del llargmetratge d'animació *Persè-*

polis i del documental *Forugh Farrokhzad* (Cinema Truffaut, dia 26) i la presentació dels curtmetratges que 17 realitzadors han dedicat a la poeta (Truffaut, dia 29) són altres activitats destacades d'un festival que el dimarts 28 ha programat una gran gala a La Mercè. Hi haurà música, teatre, dansa i màgia amb més de cinquanta artistes que han esmolat les seves possibilitats creatives per oferir espectacles inèdits inspirant-se en la situació de la dona a l'Iran actual i en la figura de l'autora a qui es ret homenatge en aquesta edició del Pepe Sales. La programació sencera es pot consultar a la web www.festivalpepesales.org. —

Tota l'actualitat de la ciutat a la teua nova ràdio



GIRONA FM 92.7

girona.cat/gironafm

