

# L'AUTORA

**Suzuki Shizuko: (1919 - ?)**

## La veu rebel del haiku

Poeta japonesa a cavall entre la memòria i l'oblit. Deixebila de Matsumura Kyoshū, va escriure gairebé 7.300 haikus que van desafiar el cànon estètic i formal del seu temps, transformant la mètrica tradicional per donar veu a una experiència femenina, corporal i radicalment contemporània.

El 1946 publicà Tronada de primavera (Shunrai), una obra que la situà al costat dels grans noms del haiku. Però el Japó de postguerra li imposà una existència marcada per la precarietat: treballà com a ballarina en un cabaret per a soldats nord-americans a la ciutat de Gifu, dins d'una zona roja habilitada per l'exèrcit japonès. Fou considerada una Pan pan girl —terme despectiu amb què les tropes d'ocupació es referien a les dones japoneses que exercien la prostitució per sobreviure.

Va mantenir una relació sentimental amb un soldat afroamericà, un gest de desafiament en un context marcat pel racisme, el patriarcat i la jerarquia colonial. El 1952, publicà Anells (Yubiwa), un poemari transgressor que sacsejà els cercles literaris pel seu tractament explícit de temes com la llibertat sexual, l'avortament, la dominació, la solitud i les drogues. Sovint es referia a ella mateixa com a "prostituta" (shōfu), en un exercici descarnat d'autoafirmació poètica.

El seu rastre es perd l'any 1953, quan desaparegué amb només 33 anys. No se'n coneix ni la data ni les circumstàncies exactes de la mort. Avui, la seva veu —trencada, silenciada, subversiva— torna per reclamar un espai central en el debat artístic i polític contemporani.